

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РОССИЙСКОГО ХУДОЖНИКА АНДРЕЯ КУЗЬКИНА БУДУТ  
ПЕРЕДАНЫ В ДАР ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ ПРИ  
УЧАСТИИ ФОНДА ПОДДЕРЖКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА COSMOSCOW**

**Передача в дар и открытие выставки работ состоится 21 сентября в 19:00. Выставка произведений пройдет в залах №21-22 в Новой Третьяковке и продлится до 28 сентября 2017 года.**



**Слева направо: общий вид инсталляции «Все впереди!» (2011);  
кадр видеодокументации перформанса «По кругу» (2008).**

**Москва** – В ходе пресс-конференции, посвященной открытию пятой юбилейной ярмарки Cosmoscw, 7 сентября 2017 года было объявлено о решении передать в дар Государственной Третьяковской галерее, которая в 2017 году стала «Музеем года Cosmoscw», произведения российского художника Андрея Кузькина в целях содействия развитию современного искусства в России и пополнения музейной коллекции Третьяковской галереи. Этими произведениями стали: инсталляция «Все впереди!» вместе с сопроводительной видеодокументацией преформанса (2011), видеодокументация преформанса «По кругу» (2008), документация акций, перформансов и проектов 2006-2015 годов «Право на жизнь» (2015). Передача в дар состоится 21 сентября при участии созданного в 2017 году Фонда поддержки современного искусства Cosmoscw, объединившего в себе некоммерческие инициативы ярмарки, предпринятые за последние годы. Выставка произведений Андрея Кузькина пройдет в залах №21-22 в Новой Третьяковке и продлится до 28 сентября 2017 года одновременно с Московской международной биеннале современного искусства.

**Маргарита Пушкина, основатель и директор Международной ярмарки современного искусства Cosmoscow, учредитель Фонда поддержки современного искусства Cosmoscow:** «Я очень рада, что работа Фонда начинается с такого грандиозного события, как пополнение собрания Третьяковской галереи произведениями актуального художника. Можно сказать, что это новая страница в истории институционализации современного российского искусства. Этот процесс, как мне кажется, во многом будет формировать представление об истории искусства в сознании будущих поколений».

**Андрей Кузькин:** «Проект "Право на жизнь" исследует возможность сохранения памяти и ее передачи будущим поколениям. Эту же функцию выполняет и музей. Я благодарен ярмарке Cosmoscow, лично Маргарите Пушкиной и Зельфире Трегуловой за то, что мои работы попадут в собрание Третьяковской галереи. Для меня это очень важно».

Первый проект Андрея Кузькина, обративший на себя внимание художественной общественности и профессиональной критики, – перформанс «По кругу» (2008), реализованный в рамках I Московской международной биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?». В течение четырех с лишним часов автор, обвязанный веревкой, другой конец которой был закреплен в центре бассейна, заполненного жидким цементом, бродил по кругу. Тщетная борьба художника с застывающим цементом стала, по словам Кузькина, метафорой «действующей модели жизни человека». На основании видео-документации перформанса был смонтирован фильм, неоднократно показывавшийся на выставочных проектах в России и за рубежом.

В 2011 году Андрей Кузькин создает проект, который не только стал одним из самых радикальных высказываний в современном искусстве, но и продемонстрировал принципиальную позицию автора, каждая работа которого ставит вопросы о хрупкости границ между искусством и жизнью. Проект «Все впереди!» был задуман и реализован как символическое самоубийство молодого художника, замуровавшего в 58 металлических ящиков не только все созданные до этого времени материальные художественные произведения – картины, рисунки, фотографии, объекты, – но и все свое личное имущество. По условиям проекта содержимое ящиков может быть вскрыто не ранее, чем через 29 лет.

В 2015 году Андрей Кузькин создает еще один итоговый проект – «Право на жизнь» – 70 планшетов с текстами и фотографиями, представляющими автобиографию художника, облеченную в форму отстраненного скупого повествования. Каждый текст начинается словами: «Один человек...». Коллекция планшетов – совокупность главных событий творческой биографии Кузькина. 10 планшетов из этой серии вошли в собрание Центра Помпиду.

## Список работ, передаваемых в дар:

### 1. Название: «Все впереди!»

Год создания: 2011

Внешний материал: Сталь, внутреннее содержание: личные вещи и произведения художника. Ящик закрыт. Дата вскрытия не ранее 15 марта 2040 года (требование художника). **(Инсталляция. 3 объекта из 59)**

Размеры: 42x46x68, 55x55x58, 38x65x46.

### 2. Название: «Видеодокументация перформанса «Все впереди».

Год создания: 2011

Описание: Видеофайл на русском языке с английскими субтитрами, хронометраж 12:52, формат mp4 Тираж: Тираж 4+2AP (экземпляр №1).

### 3. Название: «По кругу».

Год создания: 2008.

Описание: Видеодокументация перформанса. Длительность: 40:35, формат: mp4. Тираж 4+2AP (предоставляется авторский экземпляр №2).

### 4. Название: «Право на жизнь». (Серия из 70 планшетов)

Год создания: 2015

Описание: Документация акций, и перформансов, проектов (2006-2015).

Размер: 59,4x42x3. Техника: МДФ, эмаль, цветная печать, лак.

## Контакты для прессы

PR-директор Cosmoscw

Елена Курбацкая | +7 916 798 9987 | [kurbatskaya@cosmoscow.com](mailto:kurbatskaya@cosmoscow.com)

## Информация для редакторов:

### Факты о Cosmoscw

Международная ярмарка современного искусства Cosmoscw, призванная объединить как российских, так и международных коллекционеров, галеристов и художников, основана коллекционером и меценатом Маргаритой Пушкиной в 2010 году. В настоящее время является единственной международной арт-ярмаркой в России и странах СНГ. С 2014 года ярмарка проходит в сентябре, закрепляя за собой место в международном арт-календаре. Пятая ярмарка Cosmoscw прошла в Гостином Дворе с 8 по 10 сентября 2017 года, представив рекордное число из 54 российских и международных галерей; за время работы ярмарку посетило 19 200 человек. Гостями закрытого превью для коллекционеров стали более 3 000 человек.

[www.cosmoscow.com](http://www.cosmoscow.com)

### Фонд поддержки современного искусства Cosmoscw

Фонд поддержки современного искусства Cosmoscw, основанный в 2017 году, создан на основе опыта и экспертизы ярмарки Cosmoscw на протяжении всей ее деятельности и объединяет ее некоммерческие инициативы. Главной целью Фонда служит системная поддержка современного искусства в России, его

интеграция в международное культурное пространство, содействие молодым авторам и развитие меценатства в России. Фонд проводит конкурсы, разрабатывает и реализует собственные проекты, а также выделяет внеконкурсное финансирование на поддержку уникальных культурных инициатив. Фонд осуществляет деятельность по следующим направлениям: образование; реализация (финансирование) проектов и уникальных культурных инициатив, выбираемых на конкурсной и внеконкурсной основе; закупка и передача произведений современного искусства в коллекции музеев.

### **Андрей Кузькин**

Андрей Кузькин (род. 1979) окончил факультет графики Московского полиграфического института (МГУП имени Ивана Федорова) в 2001 году. Андрей Кузькин – известный российский художник, одна из самых заметных фигур поколения 2000-х годов, автор перформансов, объектов, инсталляций, участник многих международных выставочных проектов, лауреат Всероссийского конкурса в области современного искусства «Инновация» (2008) и Премии Кандинского (2016).

### **Государственная Третьяковская галерея**

Государственная Третьяковская галерея – один из крупнейших и самых посещаемых музеев России, история которого восходит к 1856 году.

В настоящее время более 180 000 экспонатов Галереи представляют всю панораму русского искусства XI–XXI веков. В здании музея на Крымском Валу – Новой Третьяковке – размещена единственная в нашей стране постоянная экспозиция отечественного искусства XX века: живописные и графические работы, скульптура, инсталляции, документации экспериментальных художественных практик. Экспонаты — свидетельства эпохи, подарившей истории искусства русский авангард – абстрактный экспрессионизм, супрематизм и конструктивизм, соцреализм, а также нонконформизм и московский концептуализм. Завершающая часть экспозиции, в которой представлены работы конца XX – начала XXI века, носит принципиально «открытый» характер – Третьяковская галерея стремится пополнять свое собрание актуальными произведениями изобразительного искусства.

[www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)