

# **cosmoscow** foundation

Пост-релиз | 11 марта 2020 года

## ДОМ RUINART И ФОНД COSMOSCOW ОБЪЯВЛЯЮТ ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА НА СОИСКАНИЕ ГРАНТА RUINART ART PATRONAT

Дом Ruinart и Фонд поддержки современного искусства Cosmoscow объявляют победительницу конкурса на соискание гранта Ruinart Art Patronat: ей стала молодая художница Марго Трушина. Мероприятие проходило в Гостиной клубного дома Hutton Цвет32.

Марго Трушина — сформировавшаяся художница, получившая европейское образование в области современного искусства (Royal College of Arts, London Chelsea College of Art and Design). Работает с инсталляцией, скульптурой, видео и фотографией.

Родилась в Москве в 1981 году, живет и работает в Лондоне и Москве. Окончила факультет журналистики МГУ им. Ломоносова, Институт проблем современного искусства (ИПСИ). Финалист национальной премии Великобритании по скульптуре — Broomhill National Sculpture Prize. Ее работы были представлены в Royal Academy of Arts (Лондон), в Музее современного искусства (Турин), на 5й Московской Биеннале и многих других.

Общий тематический диапазон в практике Трушиной задает экологическая повестка. Марго Трушина исследует метафоры и способы коммуникации с окружающим миром с помощью световых инсталляций, скульптуры, фотографии и интервенций. Актуальные эко-вопросы и проблемы рассматриваются художницей сквозь призму персонального телесного опыта и эстетического анализа его проживания, результатом которого становятся создание гибридных скульптур и “живых” инсталляций.

Приоритетной формой высказывания для Трушиной является мультимедийная инсталляция, имеющая несколько каналов воздействия на зрителя (тактильный и зрительный контакт, работа со светом и звуком и так далее). Используя природные и искусственные материалы – растения, металлы, дерево и найденные объекты, — художница противопоставляет искусственное и

органическое, живое и неодушевленное, материальное и идеальное, и создает свои “хрупкие миры” (fragile environments) на тонкой границе их сходств и противоположностей.

В качестве победителя Ruinart Art Марго Трушина получит возможность реализовать свой проект «Живой уголок» и представить его на ярмарке Cosmoscow 2020.

Живой уголок, наряду с его классическим пониманием, рассматривается здесь как место двойственности и противоречия, где сосуществуют реальность и вымысел, природа и культура, утопия и дистопия, использование технологии и ее симбиоз с растительным. Проект выступает метафорой нынешнего состояния мира, охарактеризованного радикальными изменениями климата и миграционными потоками, где исследование нашего нестабильного времени побуждает художника и зрителей пересмотреть взаимоотношения с окружающим миром.

*Маргарита Трушина: «Премия Ruinart для меня является мощным катализатором процесса исследования и прекрасной возможностью физически реализовать мои идеи, а так же поработать в долгожданной коллаборации с командой Playtronica. Публичное пространство и взаимодействие со зрителем в предложенном мной проекте – важный и необходимый элемент, так что реализация инсталляции на ярмарке Cosmoscow является условием ее существования. «Живой Уголок» замышляется как «зеленая» часть пространства, жизненно необходимая как для участников, так и посетителей ярмарки.*

Проект представит собой интерактивную иммерсивную инсталляцию, которая будет создана в рамках выставочного пространства Международной ярмарки современного искусства Cosmoscow.

Используя природные и искусственные материалы, такие как растения, почва, вода, металл, камень, дерево, а также звук и свет, Трушина создаст живую зеленую скульптурную среду, в которой зрителям предлагается взаимодействовать как с объектами, так и с растениями.

В специально спроектированной конструкции, художница создаст мифический сад, где растения становятся скульптурами, а скульптуры растениями или иными живыми существами. Эти гибридные объекты будут подвешены к потолку и расположены на полу и на полках. Каждая скульптура будет иметь свой собственный звук или голос, который будет активирован прикосновением или движением аудитории.

«Живой уголок» задуман как непрерывное представление, где главными героями являются говорящие растения, поющие камни и другие гибридные существа, которые рассказывают не только об изобилии природы, но и её

хрупкости.

Звуковой ландшафт для инсталляции будет создан совместно с Лабораторией Playtronica - коллективом художников, использующих сочетание звука, прикосновения и технологии для изучения человеческих связей. Идея состоит в том, чтобы соединить человеческие и органические материалы в одну электрическую цепь и измерить интенсивность их соприкосновения. Наши тела являются естественными батареями, использующими электричество для связи мозга с другими частями тела. В работе будет использоваться тот же принцип, только для взаимодействия с природным миром, где при помощи звука и тактильного контакта могут возникнуть новые взаимосвязи и способы их прочтения.

Особой наградой по традиции станет поездка во французскую провинцию Шампань, где Марго посетит легендарный Дом Ruinart, известный своими тесными связями с миром современного искусства.

Маргарита Пушкина, основатель и директор Международной ярмарки современного искусства Cosmoscow, учредитель Фонда поддержки современного искусства Cosmoscow: *«Преимущество грантовой поддержки конкретных проектов молодых российских художников состоит в том, что её результатом становятся реальные арт-объекты. В прошлом году гостям ярмарки была представлена инсталляция Марии Агуреевой, которая раскрыла идеи постфеминистских исследований через изучение конфликта между природными особенностями и социально-навязанными стандартами красоты. Я убеждена, что победитель этого года представит публике не менее яркий и резонирующий с насущными вопросами современного общества проект.»*

**Грант Ruinart Art Patronat** был учрежден Фондом поддержки современного искусства Cosmoscow и Домом Ruinart в 2017 году. Одной из главных целей инициативы является поддержка и поощрение современных российских художников путем создания благоприятных условий для их развития и творческой реализации. Лонг-лист конкурса формируется из художников, выдвинутых на соискание гранта галереями-участниками ярмарки Cosmoscow. Каждый из отобранных претендентов представляет свое предложение проекта в жанре сайт-специфик для Ruinart и Cosmoscow. Победитель определяется членами жюри в формате очного голосования. Первым обладателем гранта Ruinart Art Patronat стал художник Алексей Мартинс, чей арт-объект «Черный лес. Черное небо» был представлен на ярмарке Cosmoscow 2018, в 2019 году проект “Passing” Марии Агуреевой, а в 2020 году победительницей стала художница Маргарита Трушина, представившая на ярмарке проект «Живой уголок».

В этом году в состав жюри вошли: основатель и директор ярмарки Cosmoscw Маргарита Пушкина; исполнительный директор ММОМА Василий Церетели; Emanuel Layr, владелец галереи GALERIE EMANUEL LAYR, один из наиболее влиятельных галеристов, многолетний эксперт совета Венской ярмарки; Alistair Nichks - широко известный куратор, писатель и консультант.

*«Мы очень рады, что глобальное сотрудничество Дома Ruinart с мировыми художниками нашло свое отражение в Российском проекте Ruinart Art Patronat, который дает возможность художникам реализовать свои идеи и представить свои работы на таком знаковом событии как Cosmoscw. 2020 год стал пятым годом существования Гранта, и мы очень рады, что все больше и больше художников и галерей участвуют в нем. Кто знает, может быть кто-то из них сможет стать участником не только российского, но и международного проекта Ruinart»,* — говорит директор по коммуникациям Ruinart Фабиан Валлериан.

### **Фонд поддержки современного искусства Cosmoscw**

Деятельность Фонда, созданного в 2017 году, осуществляется по трем направлениям: реализация проектов в сфере культуры, содействие образованию в области современного искусства и пополнение музейных коллекций. В направлении по реализации проектов входят программы «Художник года» и «Институция года», премия на создание сайт-специфической работы Ruinart Art Patronat. Образование объединяет программы Cosmoscw Talks, Cosmoscw Kids и Арт-форум Cosmoscw. В рамках направления по пополнению музейных коллекций Фонд ежегодно приобретает работы современных художников для передачи в дар российским музеям.

В 2017 году Фонд поддержки современного искусства Cosmoscw подарил Третьяковской галерее работы российского художника Андрея Кузькина. Галерея получила три ключевых работы: видеофиксацию первого перформанса художника «По кругу» 2008 года, часть объектов из большой инсталляции «Все впереди (три из 59)» и проект «Право на жизнь», который состоит из 70 планшетов. Работы были представлены на специально организованной выставке в ГТГ.

В рамках сотрудничества со ставшим «Музеем года 2018» Пушкинским музеем, Cosmoscw передал в дар музею пять видеоработ «Художника года» Таус Махачевой, которые дополнили коллекцию медиаискусства, формируемую в рамках направления «Пушкинский XXI». Все пять работ были представлены на Cosmoscw в специальном павильоне Пушкинского музея. В их число вошли: «Ковер» (2006), «Кара- куль» (2007), «Рехъен (от аварского – стадо)» (2009), «Усилие» (2010), «Байда» (2017).

В 2019 году коллекция ММОМА пополнилась работой «Риф» Ильи Долгова, приобретенной фондом Cosmoscow. Работа по традиции была выставлена на выставке, приуроченной к юбилею музея.

В 2020 году музеем года стал Garage и в течение всего года Фонд поддержки современного искусства Cosmoscow и Музей «Гараж» будут реализовывать совместные проекты. Фонд приобретет для коллекции Музея — крупнейшего в мире собрания по истории российского современного искусства — три важных собрания: архив Санкт-Петербургской галереи Navicula Artis, рукописный альбомом-каталог Евгения и Льва Кропивницких и архив Андрея Александровича Чиркова (Ремизова), который содержит письма Андрея Синявского.

Фонд формирует критический взгляд на проблемные моменты системы современного искусства и способствует их решению. Он создает условия для профессионализации среды и видимости российских авторов для международного сообщества, тем самым преодолевая разрыв между российским и зарубежным контекстами и формируя единое культурное поле.

### **Дом Ruinart**

Дом шампанских вин Ruinart был основан 1 сентября 1729 года, в расцвет эпохи Просвещения. По сей день Дом отличает смелость взглядов и новаторский подход, свойственные современному искусству. В 1896 году Дом предложил сотрудничество молодому чешскому художнику Альфонсу Мухе, ему заказали рекламный плакат, который прославил бы высочайшее качество шампанских вин на весь мир. Работа произвела фурор и навсегда вошла в историю как великолепный образец художественного направления ар-нуво. С тех пор имя Ruinart неразрывно связано с современным искусством: Дом сотрудничает с лучшими мировыми художниками и поддерживает крупные выставки по всему миру. За последние 10 лет в сотрудничестве с Ruinart такие художники, как Маартен Баас, Начо Карбонелл, Гидеон Рубин, Эрве ван дер Стратен, Пит Хейн Ик, Джорджия Рассел, Юбер Ле Галль, Индия Махдави, Патриция Уркиола, Рон Арад, Эрвин Олаф, Жом Пленса и Лю Болин создали целый ряд уникальных работ.

Контакты для прессы:

[pr@cosmoscow.com](mailto:pr@cosmoscow.com)