

Секция Focus в рамках 5-го юбилейного выпуска Международной ярмарки современного искусства Cosmoscow

В рамках секции Focus на Cosmoscow будут представлены стенды пяти галерей из разных городов Норвегии – от Осло до Ставангера и от Тронхейма до Киркенеса. Все они являются «гибридными» галереями, которые сочетают в своей деятельности рыночные механизмы со стратегиями некоммерческих институций под руководством художников. Все вместе они представляют своего рода срез современного норвежского искусства, олицетворяя собой скандинавскую модель поддержки и развития искусства.

Проектное пространство **Prosjektrom Normanns** (Ставангер) было создано в 2011 году и в настоящее время находится под управлением художников Маргрете Аанестада и Элин Мельберга. Для Cosmoscow 2017 они выбрали трех художников, которые занимаются фотографией и скульптурой. **Анн Ирен Буан** (род. 1984 в Стъёрдал, живет в Осло) создает монументальные абстрактные скульптуры, используя такие материалы, как бумага, мягкая пастель, кожа и гипс. Буан исследует идею руины; помимо очевидного разрушения ее скульптуры передают хрупкое и уязвимое состояние ума. В серии «Бумажные рисунки» **Марит Руланд** (род. 1981 в Кристиансанде, живет в Осло) работает с рисунком как с концепцией и способом мышления, описывая свои работы как абстрактные, site-specific скульптурные рисунки. Она рисует бумагой, а не на ней, «борется» с ней, пока она почти не сломается до постоянных, повторяющихся пространственных действий. В своих видео- и фото-сериях **Пер Кристиан Браун** (род. 1976 в Ставангере, работает и живет в Берлине, Осло и Ставангере) исследует скрытую взаимосвязь между микро и макрокосмосом. Люминесценция растений и цветов, минералов и цветочных пигментов, растворенных в воде, является основным объектом его творческого интереса.

Выставочное пространство RAKE (Тронхейм) работает на пересечении искусства и архитектуры под управлением архитектора **Трюгве Орен** и художницы **Шарлотте Рустада**. В своих работах Орен (род. 1983) и Рустада (род. 1984) исследуют выставочный формат через проекты, в которых пересекаются различные области, роли и жанры. С 2010 года они воплотили множество проектов, которые анализируют конкретные площадки и то, как общественное восприятие места и/или пространства меняется посредством вмешательства и небольших сбоев. В рамках Cosmoscow они установят пространственный скульптурный элемент, который пронзит открытую конструкцию стенда и создаст резкий контраст своей угольной поверхностью. Также RAKE представит видео **Карианне Стенсланд** (род. 1969), которая объединяет опыт в области изобразительного искусства и театра в своих перформативных практиках, исследуя вопросы гендера, власти и ранга, и **Ойвинда Аспена** (род. 1983), который в игривой форме ставит под вопрос принятые системы искусства и арт-рынка как в роли автора, так и партнера альтернативной галереи Tidens Krav (2010–2014). Широкомасштабные перформативные скульптуры **Малин Булов** (род. 1979) обращают внимание к телу и особенно к коже. Художница видит кожу как эластичную границу, которая расширяется и захватывает пространство. На площадке Cosmoscow инсталляции Булов будут оживать с помощью танцоров, чьи тела станут продолжением или, скорее, носителями скульптуры. Работа Малин Булов будет создана во время арт-резиденции в Москве с 14

по 28 августа в сотрудничестве с **Фондом Владимира Смирнова и Константина Сорокина**.

LOCUS (Осло) – это галерея и издательство, основанное в 2006 году художниками Тале Фастволд и Таньей Торьюссен. На ярмарке Cosmoscw LOCUS представит рисунки, фотографии, инсталляции и книги художников. **Мерете Йолсен Ауне** (род. 1984) занимается рисунком и поэзией и в настоящее время особенно интересуется астрономическими явлениями и расширяющейся вселенной. В фокусе внимания **Тале Фастволд** (род. 1978) – диалог классической фотографии и беспредметной абстракции; с помощью фотографии и инсталляций она пытается проникнуть в тайны науки и духовности. **Сара Рённбэк** (род. 1988) и **Даниел Слоттнес** (род. 1986) работают с перформативными скульптурами, исследуя возможности художественных материалов. В настоящее время они работают над проектом «Беседы между телами», включающем в себя выставку и издание книги. **Маргрете Ирен Петтерсен** (род. 1977) использует растения, звуки и другие материалы, а также свои саамские корни и северную традицию устной передачи знаний в своих работах, которые принимают форму культивирования, soundwalk и фотографии. **Танья Торьюссен** (род. 1970) исследует тему лиминальности в природе, духовности и мифологии через рисунок, инсталляцию и лэнд-арт.

ЦСИ Khartoum (Осло) – это некоммерческий проект в области концептуального искусства, основанный Фадлаби и Карин Эриксон. Центр должен был быть расположен в Хартуме – городе, который всегда был местом встречи между Африкой и Ближним Востоком, с его африканскими корнями и арабской культурой, которые были плодородной почвой для кризисов идентичности и политических конфликтов. В настоящее время ЦСИ Khartoum базируется в Осло – культурный центр в изгнании. Цель ЦСИ – стимулировать и развивать дискурсивные проекты родом из Африки и Ближнего Востока, преодолевая разрыв между ними и остальной частью земного шара. На ярмарке Khartoum представит бейрутского художника и режиссера **Ахмада Госсейна** (род. 1981), чьи работы строятся на личном и эмоциональном опыте, в котором отражается широкая политическая динамика его времени.

Terminal B – это новое проектное и выставочное пространство в Киркенесе, на границе между Норвегией и Россией, недавно основанное коллективом кураторов и продюсеров Píkene på Broen (названные по одноименной картине Эдварда Мунка - "Девушки на мосту"), которые с 2001 года активно поддерживают проекты на пересечении границ, художественных жанров и практик и участвуют в создании художественной среды в приграничье. Для Cosmoscw Píkene på Broen выбрали серию из 96 рисунков **Александра Флоренского** (род. 1960, живет и работает в Санкт-Петербурге и Тбилиси) – путевой дневник под названием «Путешествие из Мурманска в Киркенес», запечатлевший 13 городов и весей по обе стороны границы. Творчество художника и архитектора **Йоара Нанго** (род. 1979, работает в Тромсё) будет представлено проектом «Саамские шалаши», состоящим из пяти шерстяных свитеров ручной вязки, каждый из которых изображает один из гигантских саамских чумов, ставя под вопрос репрезентацию саамской культуры в современной архитектуре. Terminal B также выставляет модель-миниатюру гаражного квартала с высоты птичьего полёта и с сопок Мурманска – вид и культурный феномен, привлёкший внимание художника **Ларса О. Рамберга** (род. 1964, живет и работает в Берлине и Осло). Проект находится в развитии в сотрудничестве с гаражными

кооперативами Мурманска и в будущем примет форму типографики, вписанной в гаражный ландшафт. И наконец, выставка "одухотворена" арктическим ароматом "Семя", созданным **Магали Даньо** и **Седриком Пиго** (род. 1976 и 1966, живут и работают в Париже) в результате их (не)визита в Глобальный банк семенных фондов на Шпицбергене – во флаконе и из диспенсера на стенде.

Норвежские галереи на ярмарке Cosmoscow 2017 участвуют при поддержке OCA (Office of Contemporary Art Norway).