

off white



8 июня 2018 года, DI Telegraph

Благотворительный аукцион
современного искусства OFF WHITE

cosmoscow
foundation

PHILLIPS

Часовой партнер
PANERAI

пресс-релиз

ПОЛНЫЙ СПИСОК ЛОТОВ ПЯТОГО ЮБИЛЕЙНОГО АУКЦИОНА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА OFF WHITE

**Выручка аукциона будет направлена в Фонд поддержки
современного искусства Cosmoscow**

Москва, DI Telegraph, 8 июня 2018 года

Пятый юбилейный благотворительный аукцион современного искусства **Off white**, куратором которого впервые выступил галерист и независимый куратор **Леопольд Тун**, объявляет полный список лотов. В число лотов вошли работы таких известных и молодых художников, как **Такаси Мураками, Дэн Флавин, Мариано Виванко, Аугустас Серапинас, Ольга Чернышева, Николай Кошелев, Таус Махачева, Александра Сухарева, Евгений Антуфьев, Александра Паперно, Елена Попова, Евгений Гранильщикова, Андрей Кузькин** и другие.

Смысловое разнообразие темы аукциона, сформулированной как «свет/light», позволило выделить четыре группы лотов, объединенных единым пониманием этого слова: **свет как символ пространства, жизни и трансцендентности; свет как аллегория политической обстановки; свет как физическое явление и природная сила, которая стимулирует зрение и делает вещи видимыми; свет как изображение социальной ситуации**. Границы разделов постоянно размываются, поскольку большинство работ одновременно апеллирует к нескольким значениям.

Аукцион Off white продолжает начатое в 2017 году сотрудничество Фонда Cosmoscow и аукционного дома **Phillips**. Как и в прошлом году, все вырученные средства будут направлены в **Фонд поддержки современного искусства Cosmoscow**.

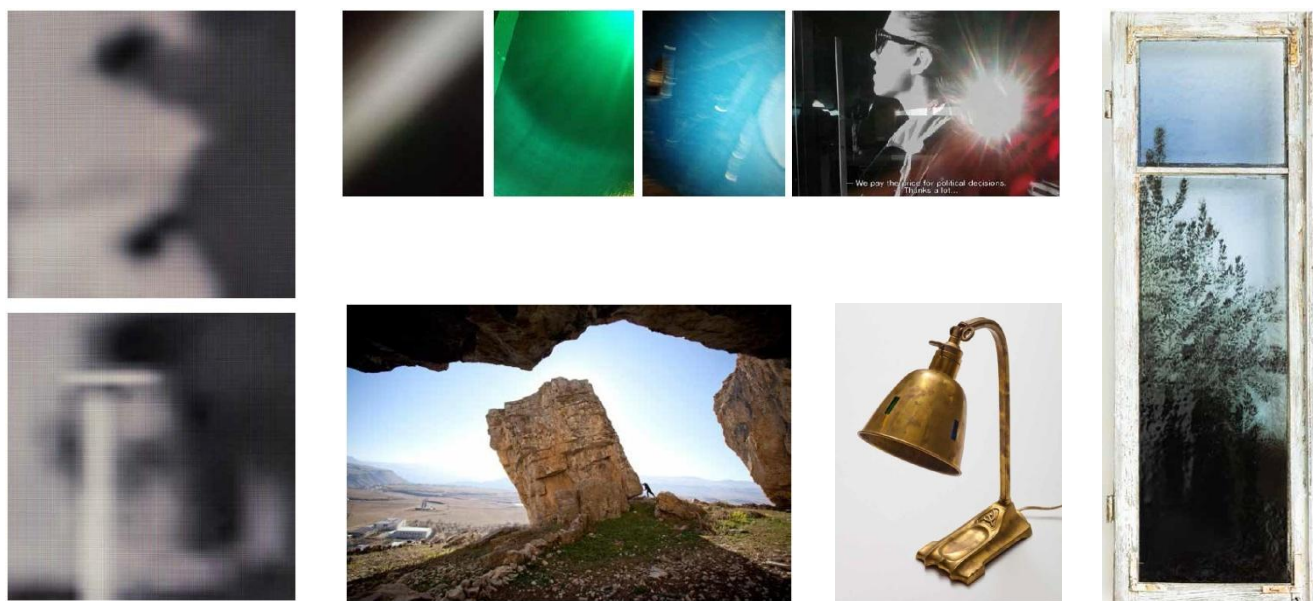
Часовым партнером аукциона станет бренд эксклюзивных спортивных часов категории люкс Officine Panerai, исторически связанный с темой света. Officine Panerai являлся поставщиком королевских ВМС Италии, производя для них часы, важной особенностью которых было обеспечение идеальной считываемости показаний в любых условиях, благодаря использованию специального люминесцентного состава. В рамках предаукционного показа Panerai впервые представит в России модель L'Astronomo - Luminor 1950 Tourbillon Moon Phases Equation of Time GMT Titanio 50мм.

КОСМОС И ТРАНСЦЕНДЕНТНОСТЬ



Такаси Мураками часто использует узнаваемую иконографию со ссылками на современную японскую культуру. Изображенные на литографии «А затем хб красный; А затем хб синий; А затем хб желтый» (2013) фигуры отсылают к внеземным цивилизациям, обыгрывая светоотражающее свойство гладкой веленовой бумаги. Получивший образование художника-монументалиста **Николай Кошелев** окончил факультет монументальной живописи МГХПА им. С. Г. Строганова. Переход от монументализма к холсту способствовал созданию уникального художественного языка. В работе «Инди́ка/сати́ва» (2017) крупные черные мазки соседствуют с элементами, вызывающими у зрителя ассоциации с ночным небом. Для легендарного проекта «Обсерватория», проходившего в 2016 году в удаленной горной обсерватории в Карачаево-Черкесии, екатеринбургский уличный художник **Тимофей Радя** поднял в звездное ночное небо монументальную неоновую надпись «Они ярче нас» (на торги выставляется одноименный снимок 2016 года). В 1992 году на заседании Международного астрономического союза в Риме было принято решение признать несуществующими и упразднить более пятидесяти созвездий. Именно этот список лег в основу проекта **Александры Паперно**, тщательно воссоздавшей на бумаге карты бывших созвездий (на торги выставляются четыре работы на бумаге 2016-2017 годов). **Икона Николая Чудотворца** конца XIX века является ярким образцом русской иконописи своего времени. Отражающийся от позолоченного фона свет выстраивает дополнительное измерение в восприятии иконы.

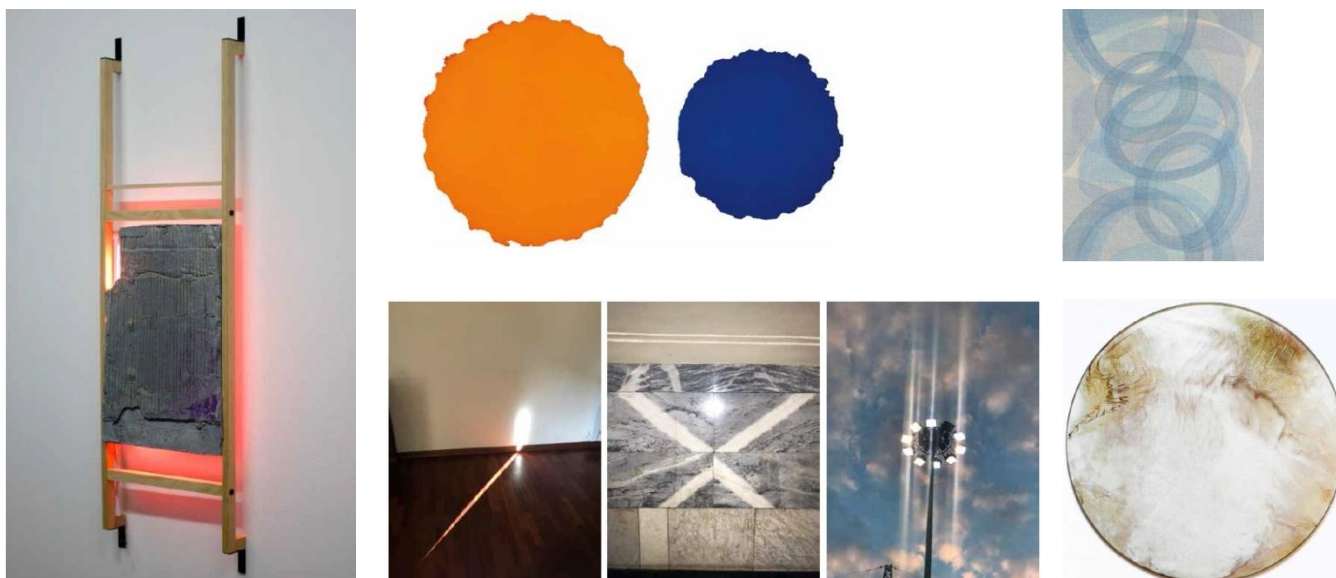
ПОЛИТИЧЕСКАЯ АЛЛЕГОРИЯ



Серия работ **Михаила Толмачева** «Ожидая движение» (2011) основана на засекреченных кадрах массового расстрел более десятка граждан Ирака американскими войсками, опубликованных Wikileaks в

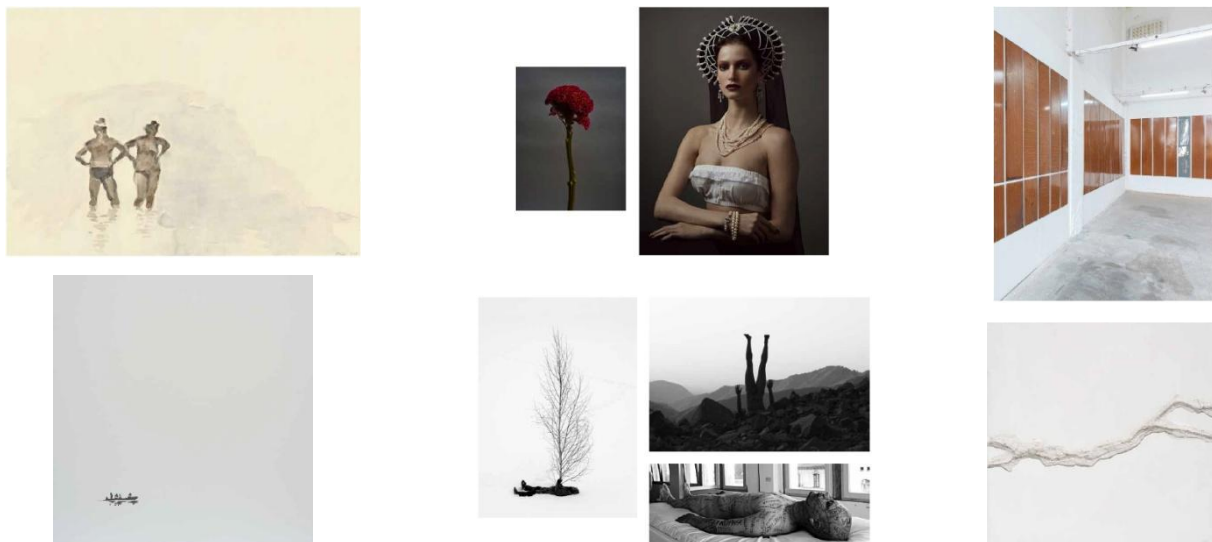
2010 году. Увеличенные и пикселированные черно-белые изображения представляют собой снимки с экрана, на которых военнослужащие, находящиеся в ожидании движения на улице, идентифицировали потенциальные средства вооружения. В качестве одного лота на торги выставляется фото-триптих «Без названия» (2017) и снятое на телефон видео «В предрассветный час наши сны становятся ярче» (2017) **Евгения Гранильщикова**. В работах художника визуальная поэзия, вымысел и документалистика растворяются друг в друге, порождая многослойные ассоциации как с личной, так и с общественной историей. В работе **Таус Махачевой** «Усилие» (2010) ставится под сомнение роль художника в современном обществе. Попытка сдвинуть с места массивный валун, закрывающий собой солнечный свет, оказывается титанической, невыполнимой задачей. Художественная практика самого заметного литовского художника своего поколения **Аугустаса Серапинаса** зачастую направлена на переосмысление социально значимых пространств. В случае с работой 2018 года «Без названия» он защищает сараи, которые оказались заброшенными вследствие массовой эмиграции, начавшейся в Литве после вступления в Евросоюз в 2004 году. Жизнь сталинского ампира была очень коротка. Уже к концу 1950-х годов, с началом эпохи массового промышленного строительства, он не просто вышел из моды, но и начал подвергаться критике. Выставляемая на продажу **лампа 1930-х годов** представляет собой редкий и яркий образец этого направления.

ФИЗИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ



Используя оригинальные технологии XVII века для изготовления зеркальных поверхностей, **Александра Сухарева** создает причудливые рисунки на стеклянной поверхности. Одна из таких работ под названием «Послесловие» (2018) выставляется на аукцион Off white. Фототриптих **Евгения Антуфьева** «Без названия» (2017) визуализирует три вида света: естественный свет, проникающий через окно в его комнату в Москве, искусственное освещение на футбольном поле и блик на мраморной поверхности в московском метро. Тема перехода из одного физического состояния в другое присуща всему творчеству художника, чья персональная выставка откроется этим летом в Палермо одновременно с «Манифестой». **Елена Попова** создает сложные картины, уделяя особое внимание материалам. Написанная вручную серия «Параметрические картины» опирается на математическую точность композиций. Посредством скульптуры, живописи и неона **Леван Миндиашвили** исследует переходное состояние современных социальных форм, как это происходит и в случае с работой «Без названия» (2017). Американский минималист **Дэн Флавин** по праву считается отцом световых инсталляций. На торги выставляется его «Тондо “Гуггенхайм”»: две работы» (1994) – произведение, состоящее из двух круглых цветных объектов, выполненных из бумаги ручной работы в технике меццо-тинто.

СОЦИАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ



Мариано Виванко – один из ведущих современных модных фотографов, с портретами, цветами и обнаженной натурой. Предлагаемые в качестве одного лота работы «Одинокий мозг, Лондон» (2015) и «Кокошник I» (2011) являются ярким примером чувственного и непосредственного стиля Виванко, сделавшего его одним из самых востребованных фотографов современности. Фотография «Кокошник» была создана сразу после окончания съемок в Москве: когда оборудование было уже упаковано, Виванко решил сделать снимок, используя естественный свет, пробивающийся в студию через окно в пасмурный день. Монументальная инсталляция **Натальи Зинцовой** «Близкие люди» (2016) из сорока четырех демонтированных лифтовых панелей и зеркала. Следы человеческого присутствия — от царапин на зеркале до надписей на деревянных панелях — становятся свидетельством эмоционально заряженных социальных ситуаций, сопровождающих нас в повседневной жизни. **Ольга Чернышева** зарекомендовала себя как пронизательный наблюдатель повседневной жизни в России. На акварели 2018 года «Москва-река» изображены два человека, стоящие по колено в воде, — неприметная сцена, которая трансформируется в «поэтическое обстоятельство» благодаря тщательно прописанной игре света и композиции. В творчестве выросшего в Красноярске **Алексея Мартинса** Сибирь играет очень важную роль. В случае с серией «Полярники» Мартинс обыгрывает однородность неба и снега, слившихся в единый белый пейзаж, на фоне которого заметны лишь небольшие исследовательские поселки. Творчество **Дениса Патракеева** опирается на синтез науки и искусства. Его работа «Мира течение – 3» (2017) представляет собой разрезанный глубокими горизонтальными разломами монохромный квадрат. Патракеев исследует новый тип мифологии, в которой искусство вступает в симбиоз со стихиями природы. В монументальном фототриптихе **Андрея Кузькина** сведены воедино три снимка, задокументировавшие три важнейших перформанса художника. Тело художника, которое занимает центральное место во всех трех работах, открывает диалог о границах между жизнью и искусством, между человеческим телом и природой.

[Электронный каталог Off white](#)

КОНТАКТЫ ДЛЯ ПРЕССЫ

PR-директор Cosmoscow

Елена Курбацкая | +7 916 798 9987 | kurbatskaya@cosmoscow.com

PR-менеджер Phillips

Александр Бланарь | +7 903 285 82 32 | ABlanar@phillips.com

Cosmoscow

Международная ярмарка современного искусства Cosmoscow, призванная объединить как российских, так и международных коллекционеров, галеристов и художников, основана коллекционером и меценатом Маргаритой Пушкиной в 2010 году. В настоящее время является единственной международной арт-ярмаркой в России и странах СНГ. С 2014 года ярмарка проходит в сентябре, закрепляя за собой место в международном арт-календаре. Пятая ярмарка Cosmoscow прошла в Гостином Дворе с 8 по 10 сентября 2017 года, представив рекордное число из 54 российских и международных галерей; за время работы ярмарку посетило 19 200 человек. Гостями закрытого превью для коллекционеров стали более 2 000 человек.

Phillips

Аукционный дом Phillips является ведущей международной платформой для покупки и продажи произведений современного искусства и дизайна. Обладая профильной специализацией в таких областях, как современное искусство, дизайн, фотография, тиражные произведения искусства, часы и ювелирные украшения, Phillips может предложить своим клиентам профессиональные консультации и помощь в любом аспекте коллекционирования. Аукционы и выставки проходят в Нью-Йорке, Лондоне и Женеве, однако обслуживание клиентов также осуществляется в представительствах аукционного дома в Европе, США и Азии. Phillips также предлагает своим клиентам онлайн аукционы, поучаствовать в которых можно находясь в любой точке мира.

Фонд поддержки современного искусства Cosmoscow

Созданный в 2017 году Фонд поддержки современного искусства Cosmoscow, в пользу которого будут направлены вырученные от аукциона средства, объединяет в себе целый ряд некоммерческих инициатив ярмарки Cosmoscow. Главные цели Фонда – это системная поддержка современного искусства в России и содействие молодым авторам. В число реализуемых Фондом программ входит закупка отдельных работ современных российских художников для передачи в дар российским и международным музеям. Например, в прошлом году Третьяковская галерея при участии Фонда пополнила свое собрание работами Андрея Кузькина. Еще одно из важнейших направлений деятельности Фонда – это точечная помощь конкретным художникам, которая оказывается по целому ряду направлений. По решению членов попечительского совета Фонда «Художником года Cosmoscow 2018» была выбрана художница Таус Махачева (род. 1983). «Некоммерческой институцией года Cosmoscow 2018» был выбран Центр современной культуры «Смена» (Казань) – основанный в 2013 году проект без частной и государственной поддержки проект, включающий галерею, лекторий, книжный магазин и издательство. Проекты «Художника года» и «Институции года» будут представлены на Cosmoscow 2018 при поддержке Фонда.

Благотворительный аукцион Off white

Благотворительный аукцион Off white ежегодно проводится по инициативе ярмарки Cosmoscow начиная с 2014 года. Первые три года подряд аукцион проводился в пользу Фонда «Обнаженные сердца», собрав за это время более 550 тысяч евро, которые были направлены на программы фонда и помощь маленьким детям. Начиная с 2017 года выручка направляется Фонд поддержки современного искусства Cosmoscow.

OFFICINE PANERAI

Основанный во Флоренции в 1860-м году как мастерская, магазин и школа часового мастерства, в течение многих десятилетий Officine Panerai снабжал Королевские ВМС Италии и их специалистов-подводников высокоточными измерительными приборами. Проекты, разработанные Panerai в то время, в том числе Luminor и Radiomir, были покрыты плотным покровом военной тайны на протяжении многих лет и появились на мировой арене только после того, как бренд был приобретен Richemont Group в 1997 году. Сегодня Officine Panerai разрабатывает и создает собственные механизмы и часовые модели на Мануфактуре в Невшателе. Последние представляют собой синтез итальянского дизайна и достижений швейцарского часового искусства. Часы Panerai продаются по всему миру через эксклюзивную сеть дистрибьюторов и собственных бутиков Panerai.

www.panerai.com

www.facebook.com/paneraiofficial

www.instagram.com/panerai

www.twitter.com/paneraiofficial

DI Telegraph – площадка для проведения конференций, семинаров и других мероприятий. Кроме того, в DI Telegraph работает один из самых больших в столице коворкингов на 380 мест. DI Telegraph находится в самом центре Москвы – в историческом здании московского Центрального телеграфа, в 5 минутах ходьбы от метро «Охотный ряд». В среднем в DI Telegraph проходит 220 различных мероприятий в год от двухчасовых лекций до полноценных конференций, а также дегустации, ярмарки вакансий, модные показы, концерты и выставки.

Леопольд Тун – независимый куратор и галерист (Лондон). Получил степень магистра по истории искусств и международным отношений в Сент-Эндрюсском университете. Работал с Sotheby's, Новым музеем современного искусства Нью-Йорка, Музеем современного искусства «Луизиана» (Дания) и дворцовым комплексом Бельведер (Вена). Является одним из руководителей лондонской галереи Emalin. Член комитета фонда Outset Young Production.

Алексей Масляев – куратор, культуролог, заведующий сектором по научно-методической работе образовательного отдела Московского музея современного искусства. Куратор некоммерческой части ярмарки Cosmoscow. Номинант премии «Инновация» в номинациях «Кураторский проект» (выставка «Завтра воды не будет») и «Региональный проект» (выставка «История требует продолжения»).