



2014 МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ЯРМАРКА СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА

## СОСТОЯЛОСЬ УСПЕШНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ЯРМАРКИ COSMOSCOW НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРТ-РЫНОК

*Российская ярмарка закрепила за собой репутацию необходимого для посещения события в мировом арт-календаре, так как в ходе Cosmoscow совершались выгодные сделки и завязывались новые знакомства*

*Ранее не выставлявшиеся в России произведения были представлены наряду с работами признанных и начинающих художников, создавая культурный диалог между российским и мировым арт-сообществом*

**ЦВЗ «Манеж», 19 - 21 сентября 2014 года**

Партнеры ярмарки

PIAGET

GUERLAIN



PORSCHE

*«Организаторы ярмарки Cosmoscow осуществили значимый вклад в развитие мирового арт-сообщества. В рамках ярмарки участники по-настоящему взаимодействовали друг с другом, не превращаясь при этом в скучную и единообразную массу».*

*Алистер Хикс, главный куратор коллекции Deutsche Bank*

**Москва, 22 сентября 2014 года** – Международная ярмарка современного искусства Cosmoscow, прошедшая в Манеже 19-21 сентября, завершила свою работу в атмосфере успеха, разделяемого как гостями, так и участниками. Большое число продаж, о которых заявляют международные и российские галереи, вновь позволяет говорить о России как об одном из ведущих центров мирового арт-рынка, интерес к которому проявляют художники, дилеры, коллекционеры и другие участники международного арт-сообщества.

Единодушно высокой похвалы со стороны гостей и участников заслужили дизайн и пространственное решение ярмарки, проходившей в этом году в здании Манежа. В общей сложности в ярмарке приняли участие свыше 30 галерей и некоммерческих институций из России, стран СНГ, Европы и США, представивших на суд посетителей выдающиеся произведения современного искусства. За все время работы ярмарки ее посетило более 7 000 человек, включая коллекционеров, экспертов и представителей СМИ.

**Маргарита Пушкина и Сандра Недвецкая, директора ярмарки Cosmoscow:** *«Мы не сомневались в том, что в России существует интерес к качественной программе в области современного искусства, а также в высоком потенциале молодых художников. Ярмарка стала результатом наших общих усилий по сплочению российского арт-сообщества и выведению его на международный уровень. Мы довольны результатами, которых нам удалось достигнуть в ходе тесного сотрудничества с галереями и целым рядом культурных институций. Ярмарку посетили многие выдающиеся коллекционеры, был достигнут ряд договоренностей, установлены новые деловые и партнерские связи. Мы будем с нетерпением ждать следующего выпуска».*

### **Галереи**

Для ряда международных галерей, впервые посещающих Россию, участие в Cosmoscow стало успешным знакомством с российским рынком. Участники из России и стран СНГ выразили свою солидарность с миссией организаторов Cosmoscow по консолидации профессиональных усилий, развитию отечественного арт-рынка и налаживанию межкультурного диалога.

**Жастин Бирбил, директор галереи Michael Werner:** *«По уровню профессионализма Cosmoscow сопоставима с любой другой крупной международной ярмаркой. Мы рады отметить, что одна из главных работ на нашем стенде – произведение Марселя Бротарса под названием «Portemanteau 1965» – была продана российскому коллекционеру. Мы с радостью вернемся в Москву через год».*

Галерея «Триумф» объявила о продаже отдельных работ групп AES+F и Recycle, выразив удовлетворение результатами своего участия в ярмарке.

**Фер Франчес, директор Galería Javier López,** в частности представлявшей на ярмарке работы Алекса Каца: *«Принимая во внимание текущую ситуацию и воздействие, которое она могла бы оказать на ход ярмарки, можно с уверенностью сказать, что Cosmoscow – это успешная ярмарка международного уровня».*

На стене галереи Beck & Eggeling наибольший интерес вызвали обладающие бесспорной исторической значимостью работы Хайнца Мака, выставляемые накануне ретроспективы художника, которая откроется в октябре этого года в нью-йоркском Музее современного искусства MoMA.

**Михаэль Бек, один из основателей галереи Beck & Eggeling:** *«Нам кажется, что Cosmoscow способствует развитию в России более открытого общества – общества людей, которые думают свободно. Маргарита Пушкина и Сандра Недвецкая предприняли смелый шаг, пригласив на ярмарку целый ряд западных галерей, принимая во внимание непростые обстоятельства как в политическом, так и экономическом плане. Но ярмарка доказала, что уровень интереса к современному искусству в сегодняшней России очень высок, равно как и потенциал арт-рынка».*

**Эмануэла Камполи, директор галереи Campoli Presti:** *«Мы довольны результатами, а также впечатлены красотой Манежа и высоким уровнем профессионализма организаторов ярмарки. Маргарита Пушкина и Сандра Недвецкая продемонстрировали глубокое понимание арт-рынка и неподдельную страсть к искусству. Мы благодарны также женщинам коллекционерам в Москве за оказанную поддержку, их знания, опыт и любовь, с которой они относятся к современному искусству – именно эти факторы стали секретом успеха Cosmoscow. Мы уверены, что ярмарка Cosmoscow станет плацдармом будущих побед и залогом дальнейшего развития рынка».*

**Сергей Хрипун, директор XL Галереи:** *«Мы рады тому, что стали участниками этого выпуска ярмарки Cosmoscow и удовлетворены продажами. Хочется отметить, что несколько заявок поступило нам через портал Artsy. Высокая профессиональная планка была установлена ярмаркой еще в 2010 году. В этот раз*

*она поднята еще выше, что лишь подтверждает ее международный формат. Организационная сторона ярмарки просто безупречна».*

**Сигифредо ди Каносса, итальянский коллекционер:** *«Превосходный выбор площадки и свежесть взгляда, присущая Cosmoscow позволяют надеяться на то, что ярмарку ждет большой успех. Я по достоинству оценил усилия организаторов. Для меня это была прекрасная возможность познакомиться с галереями, которые пока недостаточно хорошо известны на Западе. Я также отметил для себя имена некоторых художников, работы которых я хотел бы видеть в своей коллекции. Москва – по-настоящему живой, восхитительный и очень красивый город. Я очень рад, что приехал на ярмарку Cosmoscow».*

Большой интерес вызвала параллельная программа ярмарки, в рамках которой в Манеже проходили лекции и дискуссии на различные темы, включая различные аспекты работы арт-рынка, а также особенности, связанные с его функционированием в интернете. Выставка «Глазами коллекционера» стала уникальной возможностью для посетителей оценить вкусы и предпочтения российских коллекционеров.

**Ольга Ващилина, коллекционер, куратор выставки «Глазами коллекционера»:** *«Мне кажется, что это первый проект такого уровня. Я очень благодарна коллекционерам, которые нас поддержали, доверив нам свои работы. Уверена, что московская публика увидела что-то новое и качественное. Теперь ей точно потребуется время все обдумать и оценить. Если после Cosmoscow хоть небольшая часть этих людей принесет в свою жизнь искусство, начнет думать и мечтать о нем, значит наша задача выполнена».*

**Анастасия Блохина, представитель Пространства современного искусства YARAT – азербайджанской некоммерческой организации, представившей на ярмарке работу художника Рашада Алекперова:** *«Cosmoscow – это очень важное начинание как для Москвы, так и для страны в целом. Мне было очень приятно наблюдать за тем, как сосуществовали в Манеже известные галереи и отдельные художники».*

**Алистер Хикс, главный куратор коллекции Deutsche Bank, прочитавший в рамках образовательной программы лекцию под названием «Мировой арт-компас. Новые направления в искусстве XXI века»:** *«Организаторы ярмарки Cosmoscow осуществили значимый вклад в развитие мирового арт-сообщества. В рамках ярмарки участники по-настоящему взаимодействовали друг с другом, не превращаясь при этом в скучную и единообразную массу».*

В рамках ярмарки фонд V-A-C и Музей современного искусства Антверпена М НКА объявили о запуске новой ежегодной программы по развитию молодого русского искусства. Из представленных на ярмарке произведений четырех русских художников авторитетным жюри была выбрана Таус Махачева, работа которой пополнит собой собрание Музея современного искусства Антверпена М НКА.

**Барт де Бар – куратор и директор музея М НКА, Антверпен:** *«В основе Cosmoscow заложен потенциал, раскрытия которого можно пожелать как самой ярмарке, так и Москве в целом».*

Выручка по итогам уникального благотворительного аукциона современного искусства off white составила €209 500. Вся сумма будет направлена в фонд Натальи Водяновой «Обнаженные сердца».

**Наталья Водянова, учредитель Фонда «Обнаженные сердца»:** *«Искусство всегда играло важную роль в фандрейзинговой деятельности нашего фонда, являясь еще одним аспектом нашей приверженности миру культуры. Мы крайне признательны всем галереям и художникам, оказавших поддержку благотворительному аукциону off white, а также всем гостям, в особенности – тем, которые помогли нам собрать необходимые средства. Аукцион off white, проходивший в рамках ярмарки Cosmoscow – особое событие, так как это наш первый аукцион, посвященный исключительно современному искусству. Я очень довольна его результатами. В общей сложности нам удалось более €200 000, которые помогут фонду».*

*«Обнаженные сердца» в осуществлении целого ряда программ, направленных на поддержку семей, воспитывающих детей с особенностями развития, а также на строительство новых игровых парков на территории России».*

Официальным онлайн-партнером ярмарки Cosmoscow выступил Artsy – ведущий интернет-портал для тех, кто изучает, обсуждает и коллекционирует произведения искусства. На портале был открыт специальный тематический сайт, посвященный Cosmoscow, а также создан персонализируемый гид по ярмарке на базе приложения [Artsy app for iPhone](#).

Большую честь своим участием в совете коллекционеров ярмарки оказали такие мировые знаменитости, коллекционеры и деятели культуры и искусства, как **Диляра Аллахвердова, Тереза Мавика, Ольга Ващилина, Антуан Арно и Наталья Водянова**.

[www.cosmoscow.com](http://www.cosmoscow.com)

#### **PR-агент ярмарки Cosmoscow в России**

Елена Курбацкая

+7 916 798 9987

[pr@cosmoscow.com](mailto:pr@cosmoscow.com)

**Вниманию редакторов:**

#### **Cosmoscow**

Cosmoscow, призванная объединить как русских, так и международных художников и коллекционеров, является единственной международной арт-ярмаркой в России. В 2014 году она прошла с 19 по 21 сентября в «Манеже», расположенном неподалеку от Кремля и Красной площади. Директорами являются основатель ярмарки Маргарита Пушкина и Сандра Недвецкая, ранее занимавшаяся развитием бизнеса аукционного дома Christie's в России и СНГ. Параллельно с основной программой ярмарки прошел целый ряд сопутствующих выставочных проектов, тщательно проработанная VIP программа и благотворительный аукцион, которые привлекли в российскую столицу коллекционеров со всего мира. В 2014 году ярмарка Cosmoscow совпала с 10-м выпуском европейской биеннале современного искусства «Манифеста», а в 2015 году ярмарка пройдет одновременно с Московской биеннале современного искусства.

#### **Маргарита Пушкина**

Директор ярмарки Cosmoscow, которую основала и впервые провела в 2010 году, коллекционер и искусствовед. Окончив МГУ им. Ломоносова, с 2000 по 2010 годы Маргарита Пушкина издавала архитектурный журнал «Проект Классика», одновременно занимая пост управляющего директора Kit Finance Private Banking и руководя созданием корпоративной коллекции современного искусства.

#### **Сандра Недвецкая**

Присоединилась к проекту Cosmoscow в качестве директора после 9 лет работы в аукционном доме Christie's, где она занималась развитием бизнеса на территории России, СНГ и Центральной Азии. Будучи признанным экспертом в области искусства, Сандра также входит в совет попечителей фонда «Обнаженные сердца», оказывающего помощь детям по всей России и за ее пределами.

#### **«Манеж»**

Центральный выставочный зал «Манеж» проводит выставки работ выдающихся представителей современного искусства при поддержке Департамента культуры города Москвы начиная с 2012 года. В 2013 году «Манеж» впервые принял участие в московской биеннале современного искусства. В 2014 году «Манеж» представил грандиозный проект Питера Гринюэя и Саскии Боддеке под названием «Золотой век русского авангарда». В 2013 году «Манеж» посетили свыше 406 тысяч человек.

\*\*\*

#### **Piaget**

Поддержка ярмарки Cosmoscow является логичным продолжением стратегии бренда Piaget по вовлеченности в мир искусства – швейцарский часовой и ювелирный дом принимает участие в парижской Biennale des Antiquaires,

поддерживает престижные кинопремии Film Independent Spirit Awards (Лос Анджелес), Hong Kong Film Festival, Golden Horse Film Festival (Тайвань).

Изделия, выпускаемые Piaget, всегда отличались не только непревзойденным техническим качеством, но и творческим подходом к дизайну. В разработке коллекций мастерам Дома предоставлен безграничный простор для самовыражения, и они работают как настоящие художники, создавая произведения часового и ювелирного искусства. В 1970-х годах Дом Piaget создал коллекцию часов и аксессуаров «Золотая монета» по эскизам Сальвадора Дали, тем самым подтверждая близость бренда к миру искусства. Возможно, именно эта отличительная особенность привлекла в 1973 году американского художника Энди Уорхола, который выбрал для себя часы Piaget необычной формы «3 в 1».

### **Porsche**

Автомобильным партнером Cosmoscow выступила компания ООО «ПОРШЕ РУССЛАНД» - дочерняя компания Porsche AG. Основной сферой деятельности является импорт автомобилей Porsche, запасных деталей, аксессуаров и их дальнейшая дистрибуция внутри дилерской сети на территории Российской Федерации. В рамках пространства ярмарки Cosmoscow в Центральном Манеже ООО «ПОРШЕ РУССЛАНД» представила модель Porsche Panamera S E-Hybrid – первый plug-in гибрид в сегменте класса «люкс».

### **Guerlain**

Поддерживая многолетнюю дружбу с Фондом «Обнаженные сердца», Guerlain выступил партнером выставки "Глазами коллекционера" в рамках ярмарки Cosmoscow, представив два произведения современного искусства, созданные в сотрудничестве с французскими художниками – исторический флакон Coque D'Or и современный хрустальный флакон La Petite Robe Noireю.

\*\*\*

### **Музей современного искусства «Гараж»**

Деятельность Музея современного искусства «Гараж» основывается на собственном архиве – уникальной коллекции печатных, фото-, видео- и аудиоматериалов по истории российского современного искусства, которая позволяет институции выступать международным экспертом в данной области. Ключевыми направлениями работы Музея, основанного Дарьей Жуковой в 2008 году, являются знакомство российской аудитории с лучшими выставками мирового современного искусства и научно-исследовательская деятельность. Также «Гараж» реализует собственные выставочные проекты, занимается интеграцией российских художников в международное сообщество, оказывает грантовую поддержку молодым авторам, осуществляет образовательную и издательскую деятельность, занимается разработкой и внедрением инновационных методик детского и семейного образования.

### **Фонд V-A-C**

Частная некоммерческая организация, основанная в 2009 году в Москве, деятельность которой направлена на развитие современного искусства в России. Основное внимание в работе фонда сосредоточено на создании платформы для раскрытия творческого потенциала. Фонд активно участвует в художественном процессе вместо того, чтобы оказывать прямую поддержку или спонсорскую помощь уже существующим проектам. Фонд «Виктория – Искусство быть современным» отстаивает идеи растущей значимости как российского искусства, так и творчества новых поколений современных художников со всего мира.

### **M KNA**

Музей современного искусства Антверпена M KNA – одна из восьми крупнейших культурных организаций Фламандского сообщества Бельгии. Музей держит руку на пульсе событий, происходящих в мире современного искусства как на территории самой Бельгии, так и других стран. Обширное и разнообразное собрание M KNA экспонируется как в рамках выставок, проходящих в самом музее, так и в ходе внешних проектов. M KNA – это динамично развивающаяся площадка для встречи ценителей искусства и художников. Ежегодная выставочная программа музея дополнена регулярно проводимыми лекциями, встречами с художниками, презентациями, экскурсиями и другими мероприятиями для посетителей всех возрастов. Каждый четверг музей открыт до 9 часов вечера.

### **Artsy**

Artsy – это ведущий онлайн-ресурс для тех, кто изучает и коллекционирует произведения искусства. Посетители сайта [Artsy.net](https://www.artsy.net) и пользователи специального приложения для iPhone получают бесплатный доступ к информации о международных выставках, музейных собраниях, деятельности галерей, арт-ярмарках и аукционах. На сегодняшний день в базе Artsy хранится более 180 тысяч изображений произведений более 25 тысяч художников, охватывая собрания более 2 тысяч галерей и 300 музеев. Информация, хранящаяся в базе Artsy, охватывает всю историю мирового искусства от [Розеттского камня](#) и [Колизея](#) до работ [Пабло Пикассо](#), [Виллема де Кунинга](#), [Ричарда Серра](#), [Люсьена Смита](#), [Сары Лукас](#) и [Синди Шерман](#). Портал Artsy, оснащенный алгоритмом The Art Genome Project, позволяющим устанавливать связь между творчеством различных художников и отдельными произведениями, старается воспитать новое поколение ценителей прекрасного, коллекционеров и меценатов.

#### **Список галерей:**

Artwin Gallery (Москва)  
Beck & Eggeling (Дюссельдорф)  
Campoli Presti (Лондон, Париж)  
Галерея «Гринберг» (Москва)  
Galerie Iragui (Москва)  
Javier López (Мадрид)  
Frolov Gallery (Москва)  
Галерея Марины Гисич (Санкт-Петербург)  
Massimo De Carlo (Лондон, Милан)  
Michael Werner (Нью-Йорк, Лондон, Треббин)  
«Открытая галерея» (Москва)  
Pechersky Gallery (Москва)  
Pop/off/art gallery (Москва, Берлин)  
«Риджина» (Москва)  
Ru Arts (Москва)  
Savina Gallery (Санкт-Петербург)  
Temnikova & Kasela (Таллинн)  
Галерея «Триумф» (Москва)  
«XL Галерея» (Москва)

#### **«Новые имена»:**

Anna Nova Art Gallery (Санкт-Петербург)  
«Артсвит» (Днепропетровск)  
A Palazzo (Брешиа)  
«Галерея 21» (Москва)  
«Х.Л.А.М.» (Воронеж)  
Paperworks Gallery (Москва)  
Ural Vision Gallery (Екатеринбург, Будапешт)

#### **Некоммерческие проекты:**

Фонд современной культуры «Дон» (Ростов-на-Дону)  
Laboratoria Art & Science Space (Москва)  
Пространство современного искусства YARAT (Баку)  
XL Projects (Москва)